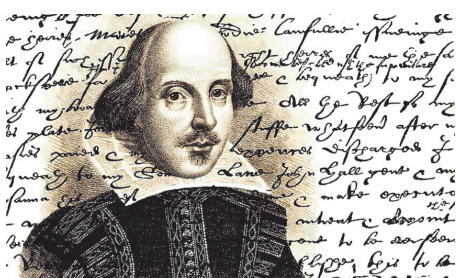


BIBLIOMEDIATECA Mario Gromo

Programma marzo 2016



SHAKESPEARIANA parte prima



Nel 2016 ricorre il quarto centenario della morte di William Shakespeare, il grande drammaturgo inglese le cui opere hanno fornito al cinema storie e personaggi complessi, sfaccettati e di grande potenza evocativa e drammatica. La Bibliomediateca "Mario Gromo" nei mesi di marzo e aprile celebra il connubio tra il genio shakespeariano e la settima arte con una serie di titoli che hanno segnato la storia del cinema

Lunedì 7 marzo - Ore 15.30

Amleto di Laurence Olivier, GB 1948, 147', b/n.
Interpreti: L. Olivier, J. Simmons, T. Morgan, E. Herlie
Il re di Danimarca è stato assassinato dal fratello Claudio, che ne ha usurpato il trono e sposato la vedova. Ad Amleto, figlio del defunto re, appare lo spettro del padre, che denuncia il delitto e chiede

vendetta. Amleto, sconvolto dall'improvvisa rivelazione, promette di vendicare il padre. Il giovane principe per dedicarsi alla sua missione rinuncia all'amore di Ofelia e si finge pazzo per sfuggire ai sospetti. Seconda trasposizione shakespeariana di Olivier (dopo *Enrico V*), il film insiste sulla dimensione psicologica del personaggio di Amleto, con una lettura per i tempi spiazzante.

Lunedì 14 marzo - Ore 15.30

Il trono di sangue di Akira Kurosawa, Giappone 1957, 114', b/n.

Interpreti: T. Mifune, I. Yamada, T. Shimura, A. Kubu
A Taketoki Washizu viene profetizzata l'ascesa al potere e l'invincibilità fino a quando la foresta non si muoverà verso il suo castello. La profezia si avvera: Washizu, consigliato dalla moglie Asaji, uccide il re ed usurpa il trono. Istigato ancora dalla moglie, Washizu esercita il suo dispotico potere combattendo contro tutti coloro che lo ostacolano ma, durante un banchetto, l'ombra dell'assassinato gli appare davanti. Intanto una parte del paese si ribella e un esercito marcia contro il castello.
In un Giappone feudale e percorso dalla cupa violenza dell'ambizione, Akira Kurosawa realizza una personale e viscerale rilettura della tragedia di *Macbeth*.

I TRE MOSCHETTIERI

In collaborazione con Fondazione TPE, AIACE Torino, DAMS - Università di Torino.



In occasione della rassegna teatrale I TRE MOSCHETTIERI, un esperimento di teatro in 8 puntate organizzato dalla Fondazione TPE (*Teatro Astra dal 18 febbraio al 1 maggio*) la Bibliomediateca propone due incontri dedicati a come

il cinema ha "riletto" i personaggi creati da Dumas.

Lunedì 21 marzo - Ore 15.30

I tre moschettieri di Richard Lester, GB/USA, 1973, 105', b/n.

Interpreti: M. York, O. Reed, F. Dunaway, R. Welch.
Dopo una serie di malintesi che lo portano a sfidare a duello Athos, Portos e Aramis il giovane d'Artagnan si riconcilia con quelli che presto diventeranno i suoi migliori amici e che lo accompagneranno attraverso una serie straordinarie avventure. Una rilettura del classico di Dumas scanzonata e ricca di *humor*.

Introduce Franco Prono (DAMS - Università di Torino).

Per informazioni sulla rassegna e eventi:

www.fondazionetpe.it

BIBLIOMEDIATECA Mario Gromo

Via Matilde Serao 8/A, 10141 Torino
Tel. +39 011 8138.599 - Fax +39 011 8138.595
bibliomediateca@museocinema.it - www.museocinema.it

Orari

Lunedì e venerdì 9.00 - 13.00; martedì e giovedì 9.00 - 17.30; mercoledì, sabato e domenica chiuso

Per vedere in sede i film della videoteca è necessaria la prenotazione

bibliomediateca@museocinema.it o telefonando al numero: +39 011 8138.599

Archivio

Martedì 9.30 - 17.30

Previo appuntamento: archivio@museocinema.it o telefonando il martedì al numero: +39 011 8138.596

Come arrivare

Autobus: dalla stazione Porta Nuova, linea 64, dalla stazione Porta Susa, linea 71

Metro: Stazione Metro Vinzaglio + linea 15, stazione Metro Rivoli + linea 2, stazione Metro Montegrappa + Linea 71



ANNA MAGNANI

UN'ATTRICE DAI MILLE VOLTI



Martedì 1 marzo - Ore 18.00

Presentazione del libro **Anna Magnani. Un'attrice dai mille volti tra Roma e Hollywood** di Barbara Rossi, Le Mani-Microart'S Editore 2015.

Non una biografia, ma una ricerca accurata della figura dell'attrice in particolare del suo periodo americano, quando tra la metà e la fine degli anni cinquanta lavora a Hollywood. Un excursus della sua carriera a partire dagli esordi teatrali riproduce la crescita delle doti e delle abilità attoriali della grande interprete, fino all'assegnazione del premio Oscar per il film *La rosa tatuata*. Una Magnani un po' inedita rispetto ai documenti che si leggono abitualmente, a cui l'autrice restituisce, se è possibile, un ancor più profondo spessore attoriale nonché umano.

Completano l'opera dettagliate analisi dei film appartenenti al periodo americano e un apparato bibliografico. Con l'autrice intervengono Giulia Carluccio e Mariapaola Pierini (Università di Torino). Introduce Sonia Del Secco (MNC).



DONNE IN FESTA

Martedì 8 marzo - Ore 17.00

In collaborazione con SPI-CGIL.

In occasione della Festa della Donna, lo SPI-CGIL organizza un incontro dedicato a come il cinema ha posto al centro dell'attenzione le questioni dei diritti del lavoro, con particolare riguardo al ruolo assunto dalle donne in un contesto di cambiamenti epocali nel mondo del lavoro e, più in generale, della società. Durante l'incontro verranno proiettati e commentati materiali audiovisivi. Interviene Eufemia Ribichini (Responsabile Coordinamento Donne SPI-CGIL Torino).

LA REALTÀ E LO SGUARDO

Giovedì 17 marzo - Ore 15.00

In collaborazione con il corso di Storia e teoria della fotografia - Università di Torino.

Presentazione del volume **La realtà e lo sguardo. Storia del fotogiornalismo in Italia** di Uliano Lucas e Tatiana Agliani, Einaudi 2015. Ricostruendo i percorsi di oltre cento anni di storia del fotogiornalismo italiano il libro ragiona sulle funzioni attribuite nel secolo scorso alla fotografia d'informazione e sulle caratteristiche e i limiti che ne hanno segnato l'evoluzione in Italia. Con gli autori intervengono Roberta Basano (Fototeca MNC) e Giulia Carluccio (Università di Torino).

Uliano Lucas
Tatiana Agliani

La realtà e lo sguardo

Storia del fotogiornalismo in Italia



TORINO BELLE ÉPOQUE

Giovedì 24 marzo - Ore 18.00

Presentazione del libro **Torino Belle Époque. Vita quotidiana dei torinesi a inizio Novecento** di Pier Luigi Bassignana, Edizioni del Capricorno 2016. La Belle Époque: tutto sembra possibile, il progresso umano pare inarrestabile e anche Torino è investita della straordinaria vivacità culturale di quegli anni. Un volume per raccontare la città di inizio Novecento attraverso una rigorosa ricerca documentale, uno stile agile e uno straordinario apparato iconografico, in parte inedito, proveniente da importanti archivi cittadini. Con l'autore intervengono Walter Martiny (Direttore Edizioni del Capricorno) e Paolo Varetto (giornalista). Introduce Marco Grifo (MNC).



ISPIRATI DAGLI ARCHIVI | 2016

Una settimana per dare voce alle migliaia di chilometri di documenti che costituiscono l'eccezionale patrimonio custodito negli archivi italiani.

Nell'ambito della settimana nazionale degli archivi, promossa dall'Anai - Associazione Nazionale Archivistica Italiana dal 14 al 19 marzo 2016, il Museo Nazionale del Cinema propone alcuni appuntamenti per avvicinare il pubblico al grande patrimonio del suo Archivio Storico e per promuovere le nuove possibilità di ricerca online.

Lunedì 14 | Giovedì 17 marzo
LABORATORI DIDATTICI

Guida all'utilizzo delle fonti d'archivio per le Scuole Secondarie di II Grado.

Martedì 15 marzo
TOCCARE IL FONDO

Un'occasione unica per visitare i depositi dell'Archivio Storico del Museo Nazionale del Cinema. Visite guidate: ore 9.30 | 14.30.

Mercoledì 16 marzo - Ore 15.30
PROSPETTIVE D'ARCHIVIO

L'Archivio Storico del Museo Nazionale del Cinema è online.

Carla Ceresa (Archivio MNC)

Tavola rotonda

Chi, come e perché utilizza un archivio di cinema.

Silvio Alovio (Università di Torino)

Lorenzo De Nicola (Regista e storico del cinema)

Claudia Gianetto (Cineteca MNC)

Gabriele Rigola (Università di Torino)

Sede degli incontri

Archivio Storico, Via Matilde Serao 8/a, Torino.

Informazioni

www.museocinema.it

www.archivisti2016.it

archivio@museocinema.it

[bibliomediatecamuseocinema](https://www.facebook.com/bibliomediatecamuseocinema)

Ingresso libero fino ad esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.

INFO: www.museocinema.it/bibliomediateca_eventi.php - ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER DEL MUSEO: www.museocinema.it/iscrizione.php

[bibliomediatecamuseocinema](https://www.facebook.com/bibliomediatecamuseocinema)

Con il patrocinio di



In collaborazione con

